

Derivaciones fotográficas

POR JOSÉ LUIS PARIENTE



Desde que el hombre creó la cámara fotográfica, no se ha contentado con lograr una reproducción más o menos fiel de la realidad, sino que ha buscado, de alguna forma, intervenir en ella para imprimirle un sello propio.

Surgieron, así, las intervenciones fotográficas. Timidamente en un inicio, con audacia desbordada en los albores del siglo XXI, los fotógrafos se las han ingeniado para crear imágenes que van más allá de la rígida visión de la cámara.

Las técnicas y procedimientos para conseguir este tipo de imágenes se llaman "derivaciones fotográficas". Ya sea a plena luz, o en la penumbra del cuarto oscuro, la caja negra de la imaginación produce isohelias, altos contrastes, paraglifos, virados, fotomontajes; en fin, un inmenso mosaico visual que poco a poco se analizará en esta sección.


Derivación fotográfica es toda intervención anterior, simultánea o posterior a la toma fotográfica, que se efectúe con el objeto de alterar el resultado final de la imagen.

Las derivaciones fotográficas son tan viejas como la fotografía misma. Pero no fue sino hasta este siglo, con Lazlo Moholy-Nagy, de la Bauhaus alemana, cuando se hizo un primer sistema de clasificación de estas intervenciones. A saber: 1) visión abstracta (fotogramas); 2) visión exacta (reportajes); 3) visión rápida (instantánea); 4) visión lenta (bajas obturaciones); 5) visión intensificada (macro y microfotografía); 6) visión penetrante (radiografía); 7) visión simultánea

(fotomontaje); 8) visión distorsionada (uso de lentes y prismas, etc).

Algunos años más adelante, Otto Steinert propuso otra clasificación de elementos para la creación fotográfica, que si bien es interesante bajo muchos aspectos, no es lo suficientemente clara en el establecimiento de sus categorías, y provoca confusión o repetición de algunos conceptos: 1) elección del sujeto; 2) acto de aislarlo de la naturaleza; 3) visión en la perspectiva fotográfica; 4) visión dentro de la representación foto-óptica; 5) transposición en la escala de tonos fotográficos; 6) transposición en la escala de colores fotográficos; 7) aislamiento de la temporalidad debido al tiempo de la exposición fotográfica.

Así pues, para poder sistematizar de una forma más adecuada el análisis de las derivaciones fotográficas, en nuestro siguiente artículo propondremos un sistema clasificatorio que pretende cubrir, lo más completamente posible, el amplio aspecto de las intervenciones. Para ello definiremos como derivación fotográfica a toda intervención anterior, simultánea o posterior a la toma fotográfica, que se efectúe con el objeto de alterar el resultado final de la imagen.

Y por último, antes de terminar esta primera entrega, quiero invitar al lector a que nos escriba sus dudas o comentarios con respecto a este apasionante tema de las derivaciones fotográficas. Su participación será un termómetro de los intereses del público y al mismo tiempo, una fuente invaluable de retroalimentación y enriquecimiento de este espacio. 

JOSÉ LUIS PARIENTE es arquitecto con maestría en Administración y estudios de especialización en fotografía, música y ciencias de la computación. Fue catedrático de Historia del Arte (U. de G.) y es conferencista sobre temas culturales y científicos. Su obra fotográfica se ha publicado en México y Estados Unidos. Actualmente es director general del Centro Cultural Tumulilpas.